## vivere con l'arte accanto

| editoriale                      | 3   | Insegnare architettura   |                       | Sei punti<br>Peter Eisenman   |
|---------------------------------|-----|--|-----------------------|---|
| profilo                         | 6   | Tony Fretton tre opere<br>a cura di Nicola Braghieri   |                       |   |
|                                 | 8   | Fuglsang Kunstmuseum<br>Lolland, Danimarca   | 9                     | Un museo in aperta campagna<br>Nicola Braghieri   |
|                                 |     |  | 11                    | Uno sguardo empirico<br>Nicola Braghieri  |
|                                 | 22  | Holton Lee Artists' Studios<br>Poole, Dorset   | 23                    | Tradizione sovvertita<br>Nicola Braghieri   |
|                                 | 26  | Casa Anish Kapoor<br>Londra  | 27                    | Pochi elementi essenziali<br>Elena Carlini  |
| musei                           | 32  | Sette piccoli musei  |                       |   |
|                                 | 34  | Cannatà & Fernandes<br>Museo di Arraiolos<br>Vimieiro, Portogallo  | 34                    | Equilibrismi portoghesi<br>Carlotta Tonon   |
|                                 | 41  | Cini Boeri<br>Museo e tesoro del Duomo<br>Monza  | 42                    | Una esposizione ipogea<br>Chiara Baglione   |
|                                 | 48  | Sverre Fehn<br>Nasjonalmuseet Arkitektur<br>Oslo   | 48                    | Sverre Fehn oggi<br>Marco Mulazzani   |
|                                 | 56  | Atelier Kempe Thill<br>Museo e centro espositivo<br>Veenhuizen, Paesi Bassi  | 56                    | Riflessi della memoria<br>Francesca Chiorino  |
|                                 | 63  | Arnold Gapp Messner Mountain Museum Ortles Solda, Bolzano  | 64                    | Messner Mountain Museum: esporre la montagna<br>Marco Mulazzani da un'intervista con Reinhold Messne  |
|                                 |     | Solda, Bolzario  | 66                    | Un museo ai piedi dell'Ortles<br>Marco Mulazzani  |
|                                 | 71  | <b>Dietrich - Untertrifaller</b><br>Museo Angelika Kauffmann<br>Schwarzenberg, Vorarlberg  | 72                    | Nascoste raffinatezze<br>Francesca Chiorino   |
|                                 | 75  | <b>Tadao Ando</b><br>Museo Shiba Ryotaro<br>Higahi-Osaka   | 78                    | L'algida bellezza della disciplina<br>Jean-Marie Martin   |
| l'architetto<br>e il gallerista | 84  | Paulo Mendes da Rocha  |                       |   |
|                                 | 85  | Galleria Leme<br>San Paolo   | 86                    | Una scatola lucida, sottile, ombrosa, giovane   |
|                                 | 92  | Casa Leme-Millán<br>San Paolo  | 93                    | «Anche l'ombra è una abitazione»<br>Francesco Dal Co  |
| il sindaco e<br>l'architetto    | 108 | Santiago Calatrava<br>Il quarto ponte sul Canal Grande<br>a Venezia  | 112                   | Uno scheletro calcificato: il rapporto <sup>f</sup> / <sub>L</sub> spiega la particolarità strutturale del quarto ponte sul Canal Grande <i>Tommaso Trombetti</i> |
|                                 | 124 | Ciò che scorre sotto un ponte<br>Massimo Cacciari risponde alle domande di Francesco Dal Co<br>dell'apertura del ponte di Santiago Calatrava sul Canal Grand | in occas<br>e a Venez | ione<br>ia  |
| biblioteca dell'architetto      | 128 | libri & riviste  | 130                   | La scelta di Tafuri<br>Marco Biraghi  |
| Casabella<br>ottanta anni       | 132 | Incontri in occasione degli ottanta anni di Casabella  |                       |   |
|                                 | 134 | «Casabella» n. 367, luglio 1972  |                       |   |
|                                 | 135 | English texts  |                       |   |